

4003	2023	0014
JJ	30年	13

寻·创·享：

大班“竹趣行动”在田园生活中的构建与实践研究



二〇二四年五月

寻·创·享：大班“竹趣行动”在田园生活中的构建与实践研究

【摘要】

近年来，富有童趣的竹游戏渐渐走进幼儿课堂，形式百变丰富，激发着幼儿强烈的探索欲望。幼儿园“竹”游戏的开发，为幼儿搭建了与自然对话的桥梁。本文通过寻觅竹迹、创玩竹趣、分享竹意三大板块将竹融入大班幼儿活动中，以问题驱动、游学涨识、链接教本、材料助力等形式多方探寻竹资源，链接农场创玩竹趣野炊、竹趣嬉水、竹趣田野、竹趣创艺、竹趣生活五大游戏场域，支持幼儿探索竹的多样玩法，以享竹故事、展竹作品的方式多维表达自己在游戏中获得经验，并内化成为自身学习力。在活动实施中帮助幼儿获得多样体验，发展各项能力，同时为园本课程建设提供了新样式。

【关键词】 寻·创·享；竹趣行动；田园生活

一、问题的提出

（一）审思·竹资源在教育运用中的现状分析

1. 识竹经验薄弱，游戏水平浅显。

幼儿在体验竹游戏过程中，对竹中的科学原理、形态特征认识不足，没有系统深入地探索，导致游戏内容难以发散，极大限制了游戏的潜力和游戏价值。对于大班幼儿的原有水平、发展需求从中无法真正体现。

2. 玩竹形式单一，竹资源挖掘欠缺。

幼儿在竹游戏开展活动中，多以单一的竹写生、竹成品游戏为主，幼儿常会因活动内容枯燥及形式单一而逐渐失去兴趣。同时竹切割技艺操作难导致竹资源挖掘不够深入，幼儿在体验过程中往往因没有合适的竹材料而半途而废。

3. 探竹兴趣低，教师竹趣意识单薄。

教师在竹游戏活动时常常只想着自己要给幼儿什么，而忽略幼儿兴趣点，幼儿丧失游戏能动性，从而对竹活动失去兴趣，活动难以进行下去。当下幼儿园在“竹趣”课程方面往往只是蜻蜓点水，没有系统架构过课程体系，无法帮助幼儿充分体验与学习。

（二）叩问·基于田园生活中竹游戏构建的研究价值

1. 打造玩竹环境，引领幼儿主动玩竹。

农场是我园园本课程开发和实践基地，以农场为载体打造一片适合幼儿探索体验的玩竹场地，为幼儿提供丰富的竹生活体验环境，保障其在自身的教育和成长中获取主动地位，顺应自然，对培养幼儿的艺术素养和创造精神都具有极其特殊的意义。

2. 挖掘竹可变性，促进幼儿多样玩竹。

基于农场背景下，充分利用竹的可变性特征开展如做竹排、竹编、竹芯茶等活动，探索多形态竹材料在农场中的运用，充足的自然资源促进玩竹活动的开展，打破传统教育模式，探究多元化玩竹活动，给孩子在实践中释放玩的天性。

3. 践行竹趣行动，助推幼儿收获玩竹。

我园农场有野炊、嬉水、种植等促进幼儿多元发展的游戏场域，将这些场域与竹相结合，让幼儿不断寻找灵感、发挥想象、发扬个性，在活动中促进幼儿善提问，趣创造，乐分享等能力发展，同时为幼儿园今后探寻园本课程提供可借鉴的研究价值。

二、实践框架

(一) “竹·趣行动” 主题活动目标

领域	子领域	发展目标
社会	社会认知	在寻找竹历史痕迹中感知手工业随城市化的技艺变迁。
	社会交往	1. 尝试自制访谈清单与记录表进行民间竹艺人寻访行动。 2. 愿意向他人分享自己在竹趣活动中的发现或困惑等。
科学	探究能力	1. 能够在实践探索中比较不同形态竹子沉浮的现象。
		2. 在观察比较中发现竹节间距等距现象，并能根据该现象解决问题。
		3. 能够制定简单的调查计划并执行，会用图画、符号等方式进行记录。
		4. 在寻访、创玩等活动中能与他人合作，遇到问题一起克服。
艺术	感受与欣赏	1. 在赏评竹成果中体会竹作品的艺术性。 2. 乐于收集与分享身边的竹制品。
	表现与创造	1. 能够用自己喜欢的竹材料与制作方式进行艺术创造。 2. 乐于用自制竹作品布置环境、美化生活。
语言	言语表达	1. 能够大胆连贯地讲述对竹的认识、体会与想法等。 2. 在赏评竹成果时能运用多种形容词，语言生动。
	阅读	能够专注阅读竹相关的图书，喜欢和讨论竹故事。
	书面表达	能够尝试使用图画或符号等方式进行书面表达。
	精细动作	在竹趣创玩中尝试完成绑、编、拼、切等精细操作。
健康	活动安全	在竹趣创玩中能够注意操作安全。
	情感表现	乐于参与竹趣活动，在展作品等活动中自信、大胆地表现。

表 1：“竹·趣行动” 主题活动目标表

(二) 实施路线

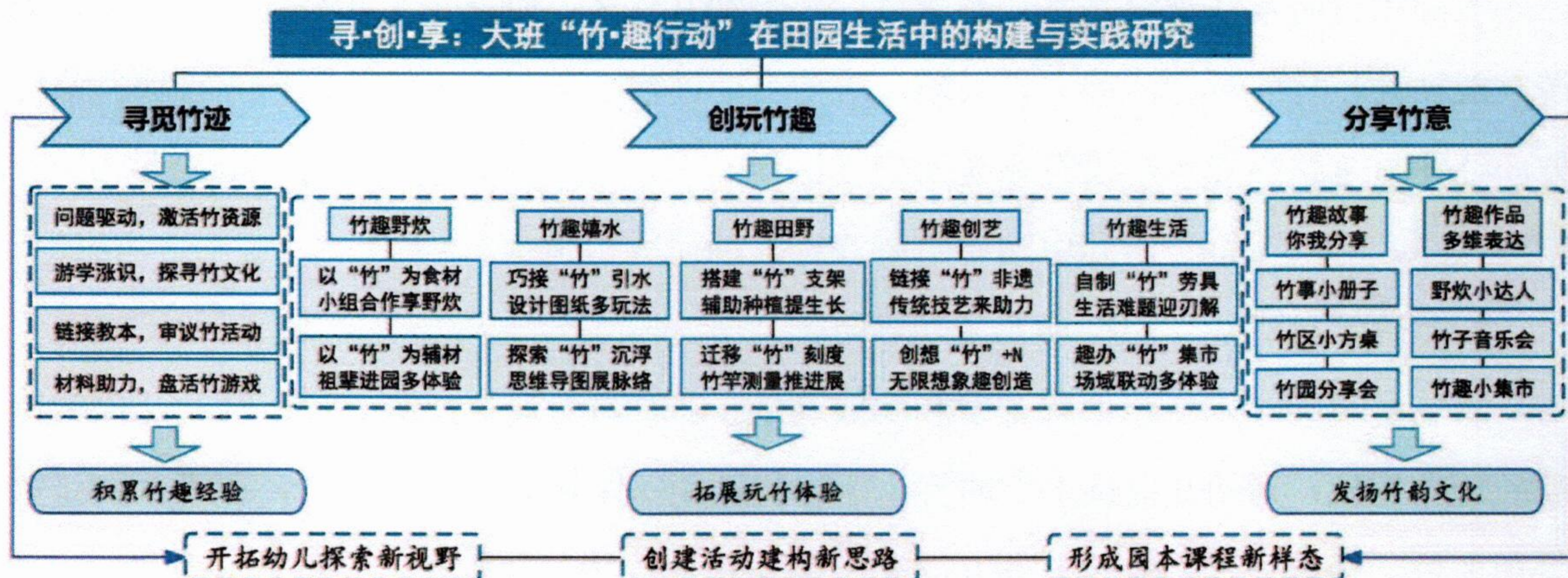


图 1：大班“竹·趣行动”在田园生活中的构建与实践研究路径图

三、实践探索

(一) 寻觅竹迹：放飞思维，积累竹趣经验

1. 问题驱动，激活竹资源。

在竹趣活动开展前，师幼根据幼儿疑问清单共同梳理出竹子的结构和种类，共同商讨各种竹之间的异同；与幼儿讨论竹子在生活中的运用以及如何用农场中的竹做游戏，探寻竹的多样玩法，鼓励幼儿用图画形式记录想法，明晰后续的探寻方向。

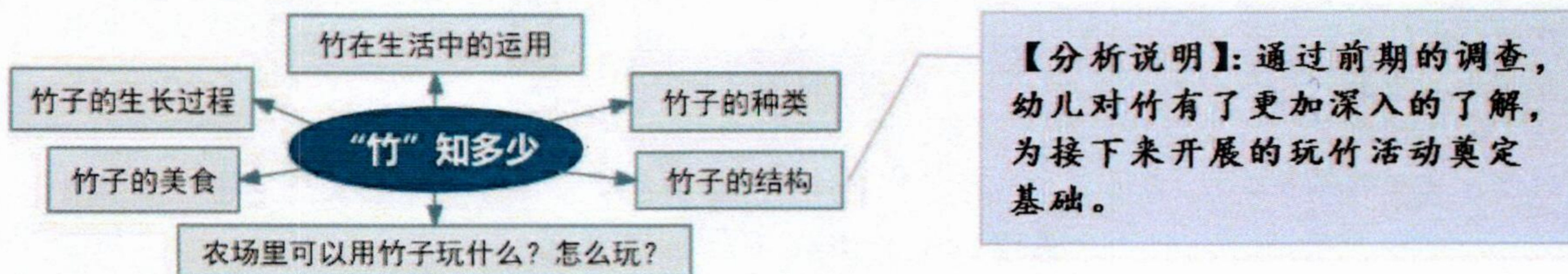


图 2：“竹”知多少调查表内容罗列图

2. 游学涨识，探寻竹文化。

(1) 访景——追溯竹历史文化。

鼓励幼儿利用杭州地域资源，以亲子游学的形式参观竹博物馆，游览云栖竹径，探寻到了关于竹的形态和特征，追溯竹历史文化痕迹。

(2) 访人——鉴赏竹设计工艺。

开展非遗传承面对面，拜访民间竹非遗传承人，了解到竹编、竹纸、空竹等多种传统竹技艺，深深体会到竹手工艺人的工匠精神。

(3) 访书——挖掘竹科学内涵。

阅读与竹相关绘本如《与竹子在一起》，通过一年四季竹子的变化，学习关于竹子的科学内涵以及竹子对竹乡人们紧密联系和意义。

通过访景、访人、访书等形式多方探寻竹文化，感受竹子的独特魅力。幼儿对竹特性有初步概念后，竹游戏的规划和实施即步入正轨。



图 3：“竹趣”游学实践活动图

3. 链接教本，审议竹活动。

从幼儿园现有课程出发，发现并梳理竹相关内容，有机融入竹元素，帮助幼儿经验的整合与迁移。如在现有课程“神奇的大自然”主题下链接竹的生长结构，在“大中国”主题下的链接竹的古往今来，课程内容的需要为竹游戏在田园生活中的构建指明方向。

教本课程下的玩竹游戏	
<p>在大班“大中国”主题下“多彩的民俗文化”这一板块中，通过《舌尖上的中国》品尝中国传统美食竹笋，增进幼儿对竹美食的喜爱，通过《国宝熊猫》了解大熊猫爱吃竹子的特点，通过《神奇的中药》了解竹叶还是一味清热解暑的中药，通过《四大发明——造纸术》幼儿了解了唐末的竹纸文化。在主题活动的开展中，支持与鼓励幼儿持续生发新的竹趣活动，最终整合出系统化的竹系列活动。</p>	<p>“多彩的民俗文化·竹”框架图</p>

表 2: 教本课程下玩竹游戏表

4. 材料助力，盘活竹游戏。

(1) 解剖竹的 N 种形态，激发幼儿探索欲望。

①拆解竹元素：拆解如竹秆、竹叶、竹枝、竹衣等竹元素，给予幼儿多元启示，幼儿凭借多样化的竹元素，在后续竹探索中生发出更多可能性。

②改变竹形态：将竹变成竹条、竹片、竹筒、竹块、竹竿等多种形态，使竹材料更丰富且更具有操作性，游戏形式多样化，游戏内容更多元。

(2) 建立竹+X 材料，助推竹游戏的新可能。

增加辅助性材料种类，拓展多样竹玩法。师幼共同收集麻绳、水瓶、花草等辅助性材料，将农场自然元素和自然体验融入竹趣活动中。在实施过程中根据幼儿需要与游戏情况及时调整或填充，使游戏内容更具操作性，支持幼儿在各类游戏中开发竹的可玩性。

竹+X 材料	场地特征	竹材料	X 材料（辅助性材料）
竹+野炊材料	在 MOMO 餐馆边，有一个大灶。	竹筒、竹笋、小竹叶、大竹叶等。	米、霉干菜、砧板、糯米、红糖、水、花生油、油豆腐、绳子、调味品等。
竹+嬉水材料	一个长度比较长、宽度适当的小池塘。	竹棒、粗竹子、细竹子、半圆形竹筒等。	麻绳、矿泉水瓶、扭扭棒、轮胎、水桶、海洋球、PVC 管、纱布、锯子等。
竹+种植材料	一块天然种植地。	竹棒，长竹条、细竹条、细竹竿等。	架子、夹子、锯子、茅刀、扭扭棒、水桶、刻刀、吸水纸、树叶等。
竹+艺术材料	长廊上有长条的桌椅，供幼儿进行竹趣创想。	竹皮、竹叶、细竹子、形状各异的竹筒、长短不一的竹片等。	盆、小锤子、石臼、研磨棒、白布、锯子、绳子、铁片、小木块、彩色笔、敲击棒、铃铛、钻孔机、颜料等。
竹+生活材料	长廊旁有一个小山坡，供幼儿生活游戏等。	竹条、竹藤、竹竿、竹筒、竹架子等。	麻绳、架子、夹子、布条、刀、麻绳、纸绳、木棍等。

表 3: “竹趣”创玩活动板块游戏材料表

（二）创玩竹趣：无限畅想，拓展玩竹体验

竹趣活动的生发依靠农场环境更深入具体地展开，充分利用农场里的大灶、池塘、种植地、山坡等自然场域，以竹为载体创设竹趣野炊、竹趣嬉水、竹趣田野、竹趣创艺、竹趣生活五大板块，教师跟随幼儿兴趣，支持与推动幼儿生成玩竹活动。教师经过梳理幼儿自主生发的游戏，总结出涉及多领域多形式的竹趣活动。培养专注于探索、敢于猜想、勤于动手、善于动脑的完整儿童。

1. 竹趣野炊，劳动体验趣味多。

野炊活动一直是幼儿最向往的劳动体验类游戏之一，让幼儿在自主、愉悦的环境中释放天性。创玩竹筒饭、晒笋干、竹叶糕、竹笋烙、竹芯茶等一系列有关于竹的野炊活动，发现竹子多种用途，充分将劳动教育纳入幼儿日常活动中。

（1）以“竹”为食材，小组合作享野炊。

大班幼儿正处于合作意识与合作能力发展关键期，在“竹趣炊事”中教师充分创设合作情境，幼儿在野炊游戏中自发将“竹”作为主食材，用竹叶做竹芯茶、竹笋做笋干菜，把游戏权力还给孩子，放手让幼儿在游戏中自由创造、接受挑战、共同解决问题。

（2）以“竹”为辅材，祖辈进园多体验。

为进一步了解关于竹的多种烹饪方式，幼儿自发地邀请祖辈进园为同伴分享竹叶糕制作，以“竹”元素中的竹叶作为辅材料，开展竹叶糕、竹粽等炊事活动。帮助幼儿体验竹叶糕的制作过程，感受炊事劳动的乐趣。


活动场地	活动名称	情景再现		
竹趣野炊	晒笋干菜	小竹林里的竹笋都长出来了，几位幼儿想到晒笋干，意宝和杭杭将笋剥壳去皮，漾漾把剥好的笋对半刨开，并切成一片片薄薄的笋丝，切好后意宝开始在大灶烧水，杭杭负责将笋片和梅干菜放入锅中，煮到香味四溢后捞出，几人一起晒笋干。孩子们分工合作，井井有条。		
	竹叶糕	小米奶奶来到农场和孩子们一同做竹叶糕，小米和梓诺学着奶奶的样子将洗净晾晒后的竹叶剪成小手一样长的一段段，她俩看见奶奶在竹叶上刷上一层花生油，她们也有模有样地学着，奶奶说这样糯米就不会粘在叶子上了。接着她们又跟着奶奶将浸泡好的糯米与红糖混合，将其包进竹叶里，用绳子捆紧，美味的竹叶糕就完成啦。		
活动掠影				
	晒竹笋干菜	泡竹芯茶	蒸竹叶糕	做竹筒饭

表 4：“竹趣野炊”游戏再现表

2. 竹趣嬉水，水上游戏学问大。

农场有一方长长的小池塘，平日也是幼儿探索沉浮、水的流动的游戏场域，竹材料的投放让幼儿生发出了竹笕引水、竹筏沉浮等游戏内容，教师通过引导幼儿与科学探索相结合，帮助幼儿探索出切实可行的竹笕引水搭建组合以及竹筏制作，此外他们更是充分利用了竹资源生发出竹筒水枪等玩水游戏，形成适合幼儿玩竹的科学探索活动。

(1) 巧接“竹”引水，设计图纸多玩法。

幼儿在探索竹笕引水时萌发了极大探索欲望，并生发出多种搭建思路。教师鼓励幼儿以设计图纸的方式讨论记录自己的想法幼儿的竹游戏更有计划性，同时幼儿游戏中产生的计划书也将成为幼儿游戏分享互评时的重要媒介。

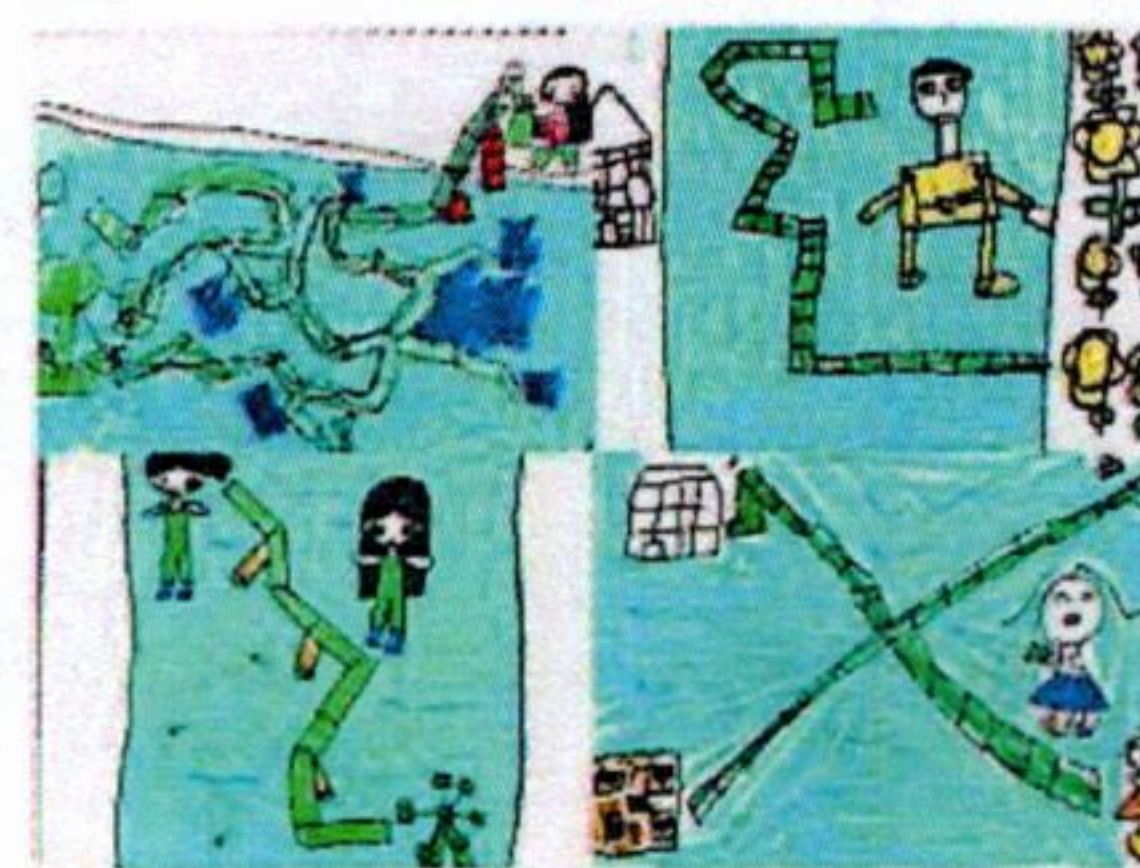


图4：“竹”引水路线设计图

(2) 探索“竹”沉浮，思维导图展脉络。

捕捉到幼儿对“如何让竹筏浮起来？”问题产生兴趣后，引导幼儿通过“气泡”式导图直观形象地理清脉络、展现思维，帮助幼儿更有效地分享与总结经验，助推他们通过小组讨论解决问题。幼儿通过实践发现，利用粗粗的竹子在底部放矿泉水瓶、泡沫积木等可增加竹筏的浮力。

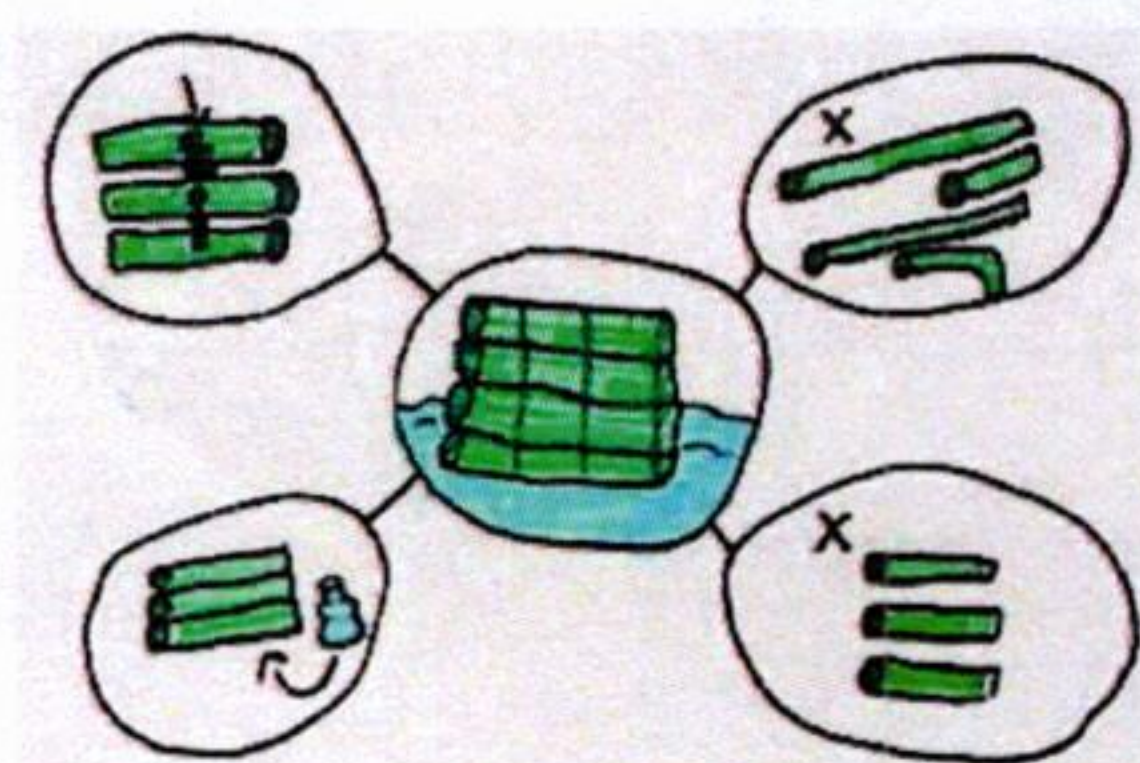


图5：做竹筏“气泡”式思维导图

活动场地	活动名称	情景再现
竹趣嬉水	竹笕引水	<p>棋棋说：“以前的人会用竹子对半劈开，用来当管道进行引水。”</p> <p>伊湫说“我们也可以竹瓦片来引水，然后把引过来的水流到水车上，让水车转起来。我想搭一条长长的管道。”</p> <p>棋棋说：“我想从池塘的左边用竹瓦片引到池塘的右边。”</p> <p>老师：“你们可以把你们的想法画下来，然后我们一起探讨，尝试多种搭建路线，看看哪一个路线能让水车转动最快。”</p>
	竹筏的沉浮	<p>“为什么我们的竹筏浮不起来呢？”孩子们在第一次竹筏游戏失败后开始讨论思考。泡泡说：“用扭扭棒将竹筒连接起来，扭扭棒里有铁丝，可以用来加固。”</p> <p>一一说：“竹棒间不能有空隙，这样水就不会从缝隙里漏进来。”</p> <p>洋洋说：“竹子不能太短也不能太长，竹子要空心才能浮起来所以也不能太细，有些软软的干巴巴的竹子也不能用。要找粗粗的竹子。”</p> <p>嘉嘉说：“竹筏的下面加一些东西来增加竹筏的浮力。”</p> <p>苗苒把小伙伴们的想法全部用“气泡”式思维导图的方法记录下来，方便幼儿在做竹筏的时候回忆罗列。</p>
活动掠影		<p>竹水车竹笕引水 竹筏制作 竹筏载物 竹筒水枪</p>

表5：“竹趣嬉水”游戏再现表

3. 竹趣田野，竹子变身好帮手。

在一亩田里，竹也成了辅助幼儿劳作的新型工具。幼儿巧妙利用竹材料，将竹子变身为田间的“好帮手”，借助自然竹材料充分探索材料的组合、立体构造、竹节等距等奥秘，从而生成测量好帮手、搭竹架、竹篱笆等活动，使资源利用最大化。

(1) 搭建“竹”支架，辅助种植提生长。

当幼儿对“如何让竹子支撑豇豆苗？”“怎样搭建最稳的竹支架？”这类问题感兴趣时，教师鼓励幼儿聚焦于竹竿立体结构与其稳定性的关系，帮助他们探索出稳定的竹支架结构，给予幼儿充分时间和场地支持，同时也成功辅助了植物的生长。

(2) 迁移“竹”刻度，竹竿测量推进展。

幼儿在白菜移植前的测量定点环节中，一开始用棒冰棒、彩色笔、筷子等材料进行测量，因工序繁杂测量皆无果，教师鼓励幼儿迁移竹子竹节等距的特点，最终幼儿探索出了切实可行且高效的井字型竹节定点法。


活动场地	活动名称	情景再现	
竹趣田野	搭竹架	“哎呀，我们的豇豆苗怎么长不上去了呢！”棋棋说道。 骏骏说：“你看二班的已经搭上架子了，这样豇豆苗才能随着竿子往上蔓延，才能开花结果。我们一起去竹林找竹竿搭架子”于是两个小朋友一起去竹林找来细长的竹竿，削去竹梢，搭起了竹架子。孩子们通过对比实验，利用三角形的稳定性搭建出稳定的竹支架。	
	白菜移植： 测量好帮手 竹	在大班种植活动给白菜苗移植中，孩子们对“如何让移植后的白菜变整齐”这一话题进行讨论实践，他们用脚、棒冰棍、筷子、树枝等多种工具进行测量定点，效果都不佳。最后他们在竹林里找来了竹竿，利用井字形测量定点法，完成了移植前的定点。	
活动掠影			
	为豇豆苗搭竹架	给番茄苗搭支架	用竹竿进行“井字形”定点

表 6：“竹趣田野”游戏再现表

4. 竹趣创艺，自然艺术花样多。

富有特色的竹趣长廊是幼儿艺术创造的游戏场域。多元的竹材料投放让幼儿自主生发竹叶染、竹编、竹子节奏器等有趣的竹艺术创玩游戏，教师结合传统竹非遗工艺技巧，助推幼儿创生出更多精致、复杂的竹结构，潜移默化地促进幼儿艺术表达。

(1) 链接“竹”非遗，传统技艺来助力。

竹编、竹印画、古法造纸等这些古老的竹非遗让幼儿感受到传统民间艺人的智慧。民间竹游戏活动的开展，不仅让幼儿知道了竹的更多可变性，也丰富了玩竹、创竹的技

能，为幼儿的艺术创想提供了经验支撑，同时也在一定程度上有助于民间技艺的传承。

(2) 创想“竹”+N，无限想象趣创造。

随着幼儿竹编织、竹扎染、竹篆刻等创艺技能不断积累，幼儿也逐渐萌发出强烈的创作欲望。教师此时进一步退位，放手让幼儿自主探索竹+艺术的无限可能性。在该阶段幼儿开始运用竹材料的特点创造出更多的新作品，并用自制竹作品生发出多类新游戏。


活动场地	活动名称	情景再现			
竹趣创艺	竹编小船	汤汤：“前几天我去非遗馆看竹编，那里的竹编真的好漂亮。” 大米：“我也好想编一编，你们知道怎么编吗？” 杭杭：“难道是用胶水粘在一起的？” 汤汤：“不对不对，应该用竹条一根上一根下，像这样编下去。” 孩子们在实践中知道在竹编过程中需压一挑一，收紧、固定等步骤。			
	竹叶染	“竹叶能做扎染吗？”“我们要不试试看。” 于是孩子们将捡来的竹叶剪碎，放入石臼中进行研磨，捣出来的汁液不够多，“竹叶有点干，不像有些植物汁水多，我们把竹叶拿去大灶煮一煮，煮出来的汁水孩子们用白布晕染，染出了非常美丽的青绿色。			
	竹子节奏器	“洋洋，你快听粗竹子和细竹子敲出来的声音不一样诶。” “真的诶，苗苒你听长的竹子和短的竹子声音也不一样。” “你们快听，空心 and 实心的竹子声音也是不一样的诶” “我们一起来用竹子奏乐吧！”于是孩子们一起唱起《春天天气真好》。			
活动掠影					
	竹编小船	竹叶作画	竹蜻蜓	竹叶染	竹子节奏器

表 7：“竹趣创艺”游戏再现表

5. 竹趣生活，自我服务显意识。

《指南》中指出，幼儿园和家庭应鼓励幼儿做力所能及的事。幼儿通过竹材料来解决生活游戏中遇到的难题，如竹子制作劳动工具，为手套搭建晾晒架等，大幅提升了大班幼儿的自我服务意识，同时联动各场域开展生活游戏活动，丰富幼儿游戏生活。

(1) 自制“竹”劳具，生活难题迎刃解。

幼儿自发动手将生活中的竹材料变成晾晒架、竹扫把、竹耙等农场生活中常用的工具，并运用到农场游戏生活中，真正做到取之生活，用之生活。充分体现大班幼儿能够发现问题并尝试分析解决，有自己的决策力，成功感和满足感得到了充分的体验。

(2) 趣办“竹”集市，场域联动多体验。

幼儿在农场竹趣游戏中创发出多类自制竹制品，幼儿自发将这些制品开展竹趣集市活动，联动各场域不断完善集市游戏方案，充分调动幼儿对竹游戏的积极性。让幼儿在探索实践中自我学习、自我发现、自我完善，真正体验生活游戏的乐趣。


活动场地	活动名称	情景再现		
竹趣生活	晾晒架	每次游戏后的小手套总是玩得黑乎乎的，洗好后的手台总是无处放，放户外怕下雨，放室内怕发霉，于是孩子们想到用竹子做一个移动晾晒架，在实践中，他们从“X型搭建法”到“三角形搭建法”再到“三棱锥帐篷搭建法”，过程中不断试错，不断改良。		
	劳动工具——竹扫帚	竹子砍去了竹梢去搭棚了，那这些竹梢能来做什么呢？ “小蚂蚁你看，刚才把竹子拖过来的地方很多泥土啊垃圾都拖过来了，我老家有竹扫帚，我们也用这个剩余的竹子做个竹扫帚把！”		
	“竹”够有趣集市活动	农场里的竹作品日益增多，幼儿将竹制品收集起来，在农场进行买卖游戏，有竹蜻蜓，竹风铃等。孩子们在农场里吆喝引来了很多同伴的围观“我要买，这个小竹船多少钱？”添添小朋友说道。“十块钱。”于是，添添拿了用竹叶做的十块钱钱币给了宁宁。		
活动掠影				
	移动晾晒架搭建	给大树搭支架	竹扫帚制作	农场竹集市

表 8：“竹趣生活”游戏再现表

（三）分享竹意：多维表达，发扬竹韵文化

1. 竹趣故事，你我分享。

在经历一系列竹趣活动后，幼儿表达欲望不断增强，开始用绘画记录游戏故事，还愿意在分享中与同伴共同思考问题寻求突破。在一次次记录—回溯—分享—调整中，不仅积累了经验，也让游戏的纵向维度—时间、横向维度—种类间有机联系，促使“竹趣”活动更加系统化。

（1）竹事小册子：竹趣手账我来绘。

游戏后，幼儿开始自发地将自己的所思所想所做用绘画的方式做成“竹事小册子”，很快这种记录方式受到了更多幼儿的效仿。有的幼儿在完成多张记录卡后进一步迁移了图画书的制作方式，将记录卡配上装饰竹材料装订成“竹趣手账”。

（2）竹区小方桌：竹趣故事我来说。

随着活动的深入在班中设置竹区小方桌，方便幼儿自主开展“竹趣分享会”，他们自信地在分享中交流经验，共同讨论遇到的问题。有的幼儿还会利用完成的竹子作品，将作品中的故事与同伴分享。

（3）竹园分享会：竹趣文化我宣传。

教师捕捉到幼儿旺盛表达欲，为其搭建了更大的平台，支持他们把自己喜欢的竹游戏形式迁移至校园与社区，在农场开展“竹园分享会”“竹文化宣传员”等宣传类游戏的传播范围，将幼儿的游戏更具社会实践性。



图 6: “赏故事”活动掠影图

2. 竹趣作品，多维表达。

一段时间的竹趣活动后，幼儿的作品已从青涩走向成熟，充满了奇思妙想。幼儿在园中化身竹集市摊主、野炊小能手等角色展现自制竹作品。随着游戏的不断深入，幼儿寻求更大的游戏场域，教师通过协调，帮助幼儿将喜欢的游戏形式迁移至幼儿园和社区。这不仅能获得游戏带来的成就感，同时也帮助幼儿在游戏中获得经验。

(1) 野炊小达人：技能比赛获自信。

开展“探寻烟火竹趣野炊”劳动技能比赛，将幼儿在游戏中创玩的竹芯茶、笋干、竹叶糕等竹特色美食进行成果评比，过程中幼儿自信心不断增强，对其心理发展也有很好的促进作用。

(2) 竹子音乐会：艺术表演助体验。

随着幼儿竹子创玩游戏的不增多，幼儿之间开始产生群众投票、模拟颁奖等评选类行为。幼儿从“竹子节奏器”等创玩类活动延伸出“竹子音乐会”等展评类活动。通过小舞台、互评等方式交流评价竹作品，获得了演绎作品、互评作品的独特体验。

(3) “竹”趣小集市：社会实践秀精彩。

在社区开展的“竹”趣集市中，幼儿展出自制作品并分享作品背后的有趣故事。不仅让幼儿增强了自信，获得了社会实践经历，也让更多幼儿爱上玩竹。



图 7: “展作品”活动掠影图

四、收获与反思

经实践，竹趣活动深受幼儿喜爱，教师在活动中做好支持者与推动者，把自主权还给幼儿，放手让他们在亲身体验、实际操作中获取直接经验。幼儿自主生发的各类活动使“竹趣行动”主题活动真正体现了“幼儿为本”。

1. 以“竹趣”活动为平台，开拓幼儿探索新视野。

在竹趣主题活动开展前期，通过问题驱动、游学涨识、链接教本、材料助力等方式，帮助幼儿通过多种探索途径获取感性体验与实践经验。在活动行进中期，教师顺应幼儿的探索兴趣，鼓励与支持幼儿持续拓展探索方式。在多方支持下，链接农场幼儿自发创生竹趣炊事、竹趣嬉水、竹趣田野、竹趣创艺、竹趣劳动五大板块竹趣活动。竹趣活动的推进实施，最终受益于幼儿，使幼儿在兴趣驱使下，主动、深入地游戏和学习，拔节成长，也是以这样自主式的学习方式，更加激发幼儿无限潜能，促进幼儿全面发展。

2. 以“竹趣”活动为载体，创建活动建构新思路。

改变原有教师在前，幼儿在后的预设化课程建构模式。“竹趣行动”主题活动构建前期根据幼儿兴趣聚焦探究方向，再设寻、创、享三大路径，充分挖掘周边本地资源，不断丰富活动形式与活动内容。教师在“寻”中鼓励幼儿在多样的社会实践活动中丰富体验，深入挖掘竹材料，在“创”“享”中支持与推动幼儿不断自主生发创玩类活动，最终以师幼共筑的方式形成了带有儿童视角的“竹趣行动”主题活动。

3. 以“竹趣”活动为契机，形成园本课程新样态。

结合我园“小农场 真玩童”的教育理念，将竹趣活动融入幼儿园活动中，以玩竹为抓手构建符合园本实际、班本实际且具有田园特色的竹趣特色活动，丰盈了农场特色的园本课程。开发鲜明而富有趣味的园本特色活动，不仅为幼儿园完善园本课程建设，更是促进了幼儿园文化内涵的积淀和品牌的形成。

（二）反思思考

本次“竹·趣行动”主题活动是基于大班幼儿的年龄特点与兴趣点构建与实践的，但在“享‘竹’意”等版块中笔者发现竹趣活动也深受中小班幼儿喜爱，后续应该在实践中更多关注游戏层级分化，根据中小班幼儿年龄特点与兴趣需要将“竹·趣行动”主题活动也融入中小班幼儿的课程与游戏中，使竹趣活动能在幼儿园各年龄段中分层展开。

五、参考文献

- [1]李季湄.冯晓霞. 3-6岁儿童学习发展与指南[M].人民教育出版社, 2013.03
[2]张凤春. 幼儿园竹活动开展的“四部曲”和“三重奏”[J]. 幼儿教育. 2021

013

[3]徐琦.“农趣博物”幼儿亲自然畅游课程建构策略[J].幼教研究.2022.11