

## 寻·探·创·享:

# 非遗资源背景下大班“萧山花边”主题活动的构建与实践

**【摘要】**萧山有着“中国花边之乡”的美称。2021年萧山花边制作技艺被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录，花边工艺渐渐为更多人所知。非物质文化遗产是萧山人民宝贵的精神财富，具有独特的地域性、传承性，有着非常重要的文化价值，是幼儿园开展主题活动很好的本土文化资源。本文通过寻足迹、探经典、创花边、享艺术四大活动板块将萧山花边融入大班幼儿活动中，在活动实施中帮助幼儿获得多样体验，发展各项能力，同时推动萧山花边的非遗传承。

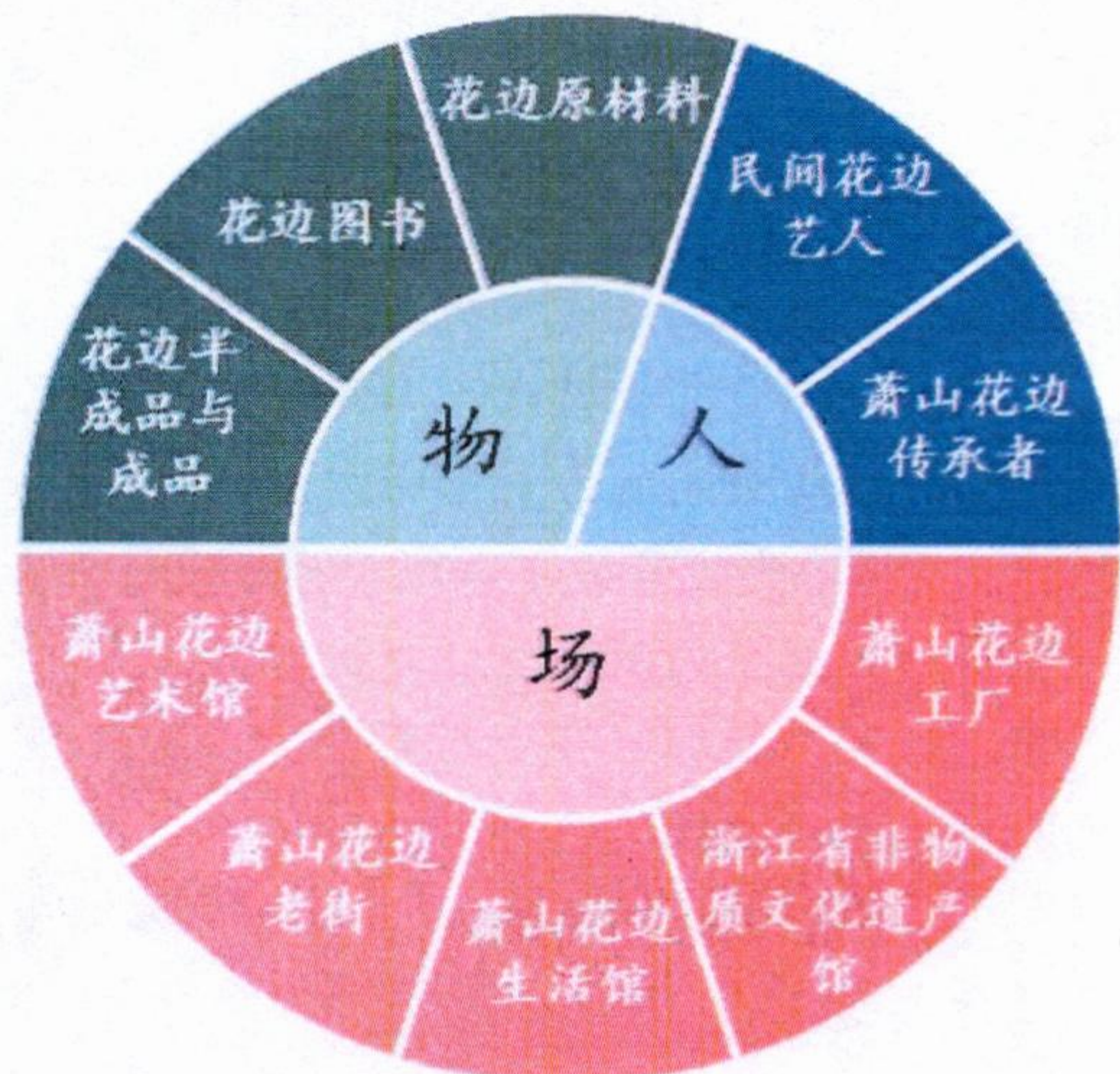
**【关键词】**萧山花边；非物质文化遗产；大班幼儿活动

### 一、问题的提出

#### 1. 因地制宜，融非遗资源。

《幼儿园教育指导纲要》中强调，应充分利用社会资源，引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀。萧山被称之为“中国花边之乡”，有着“萧山花边珠绣非遗传承人”“萧山花边省级传承人”等民间艺人，还有着萧山花边非遗生活馆、浙江省非物质文化遗产馆等、花边老街、花边厂等本地游学资源。因此，我园聚焦萧山花边挖掘周边活动资源，生成具有本土特色的萧山花边主题活动，丰富幼儿体验，拓展幼儿经验，升华活动文化内涵。

“萧山花边”主题活动资源分析图



**【分析说明】:**

调查发现，“萧山花边”主题活动周边资源可分为“人”“物”“场”三部分，包含了萧山花边传承者、花边半成品与成品、萧山花边生活馆等三方资源。

图 1：“萧山花边”主题活动资源分析图

## 2. 幼儿为本，促多元发展。

萧山花边是凝练中西文化的工艺品，具有极高的文化与历史价值、艺术与技艺价值。其纹样设计中的几何美学利于提高幼儿数学素养；其融中西方智慧的艺术底蕴利于培养幼儿审美能力；其技艺之精细利于培养幼儿动手操作能力；其设计与针法之丰富利于培养幼儿创新能力。开展萧山花边活动对幼儿数学认知、实践创新、习惯养成、社会交往、动作发展等方面都有积极作用。激发幼儿对萧山花边的认同感和归属感，让他们在实际操作中发展思维，增长解决问题的才干，最终促进幼儿全面和谐发展。

## 3. 对话古今，助文化传承。

萧山花边作为国家级非物质文化遗产，由西方传入，又在萧山演变、发扬光大。它是中西方文化碰撞后的结晶，体现劳动人民的创新精神与工匠精神。但随着工业发展，花边手工艺近乎失传。杭州亚运会开展期间，萧山花边作为一种本土文化代表成为亚运村的“显眼包”，深受国内外参观者的喜爱。将萧山花边融入幼儿园活动，不仅利于培养幼儿爱国情感与民族自豪感，也有助于民族文化传播。

## 二、实践框架

### （一）“萧山花边”主题活动目标

领域	子领域	发展目标
社会	社会认知	1. 在探馆等社会体验活动中体会萧山花边手工艺人自主钻研的创新精神。 2. 在寻找花边历史痕迹等社会实践活动中初步感知家乡的城市化。
	社会交往	1. 尝试自制访谈问题清单进行社会寻访行动。 2. 在寻访、调查等社会实践活动中，能大方地与陌生人交流。 3. 在自主创玩活动中愿意向他人分享自己在花边活动中的发现与困惑。
艺术	感受与欣赏	1. 在赏评萧山花边中体会萧山花边的艺术性。 2. 乐于收集与分享身边的花边制品。
	表现与创造	1. 能够用自己喜欢的材料与制作方式进行艺术创造。 2. 乐于用自制花边作品布置环境、打扮自己、美化生活。
语言	言语表达	1. 能够大方而连贯地讲述对萧山花边的认识或困惑。 2. 在赏评萧山花边时能尝试运用多种形容词，语言生动。
	倾听与理解	在参观博物馆等社会实践活动中能够认真听并尝试理解工作人员的讲解。
	书面表达	在“享故事”等活动中能尝试使用绘画等方式进行书面表达。
科学	科学探究	1. 能在探馆等社会体验活动中运用观察、比较等方式去探索花边设计之奇。 2. 在调查、探馆等实践活动中能尝试定简单的探寻计划并执行。 3. 在寻访、创玩等活动中能与他人合作，遇到问题一起克服。
	数学认知	能在创玩类游戏中迁移花边的对称性与规律性。
健康	精细动作	在创花样等活动中尝试完成缝、编、拼、贴等精细操作。
	活动安全	在探生活馆等体验活动中注意操作安全。
	情感表现	乐于参与花边活动，在绣花边等活动中自信、大胆地表现。

表 1：“萧山花边”主题活动目标表

## （二）实践路径

在实践期间，师幼围绕“萧山花边”，通过寻、探、创、享四大途径生发花边活动。幼儿的花边活动在教师的支持与推动下，从感知、体验，走向实践、创造，不仅帮助幼儿获得了知识、经验、技能的提升，最终也形成了幼儿园大班萧山花边主题活动体系。

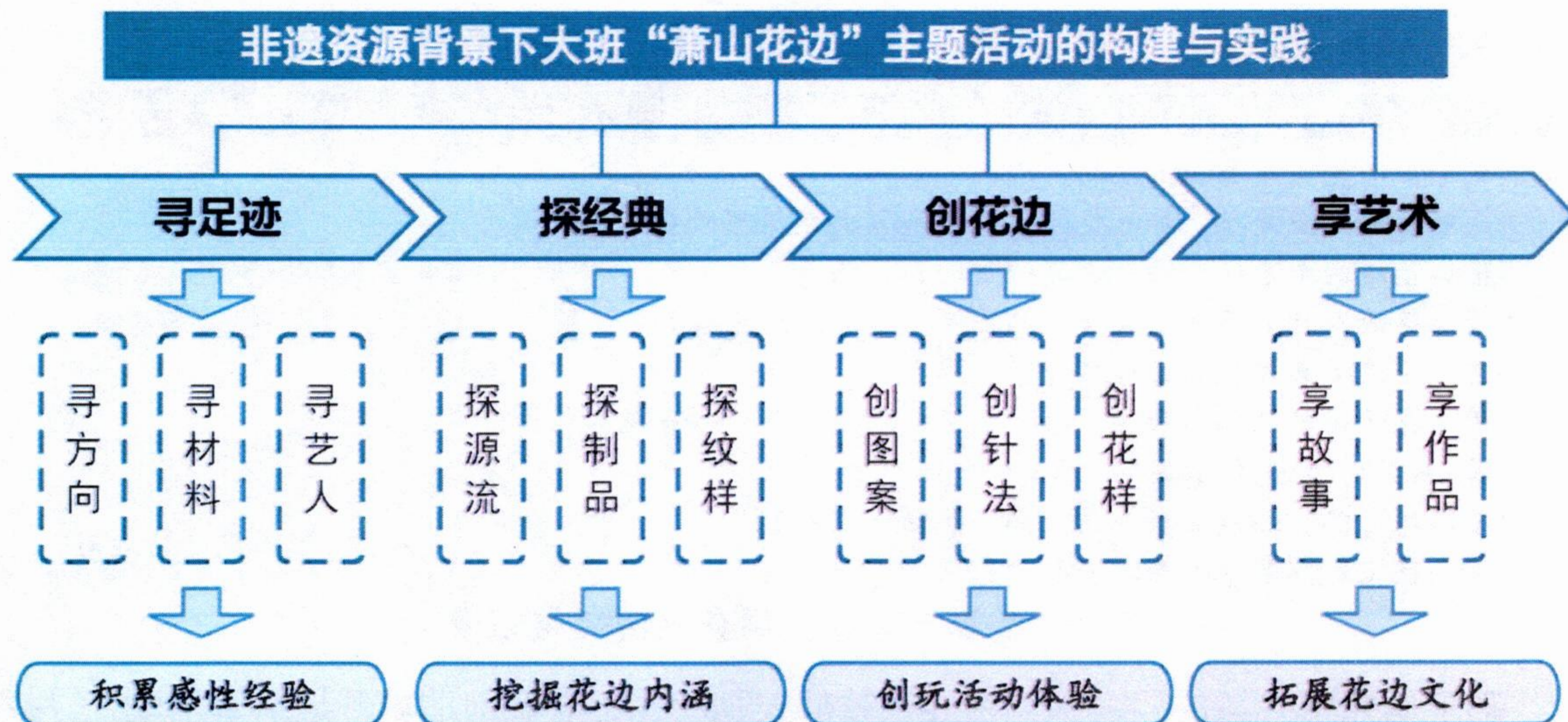


图 2：非遗资源背景下大班“萧山花边”主题活动的构建与实践框架图

## 三、实践探索

从幼儿园现有课程出发，发现并梳理萧山花边相关内容，有机融入萧山花边元素，帮助幼儿经验的整合与迁移。如在现有课程“我的家乡”主题下的《家乡的宝物》链接萧山花边的介绍，在“大中国”主题下的“多彩的民俗文化”等系列活动中链接萧山花边历史故事，在“我来显身手”主题下的《艺术家》《我是服装设计师》等活动中投入萧山花边材料等。教师同时设“寻”“探”“创”“享”四大路径拓展活动形式，支持与鼓励幼儿持续生发新的花边活动，最终整合出系统化的萧山花边系列活动。

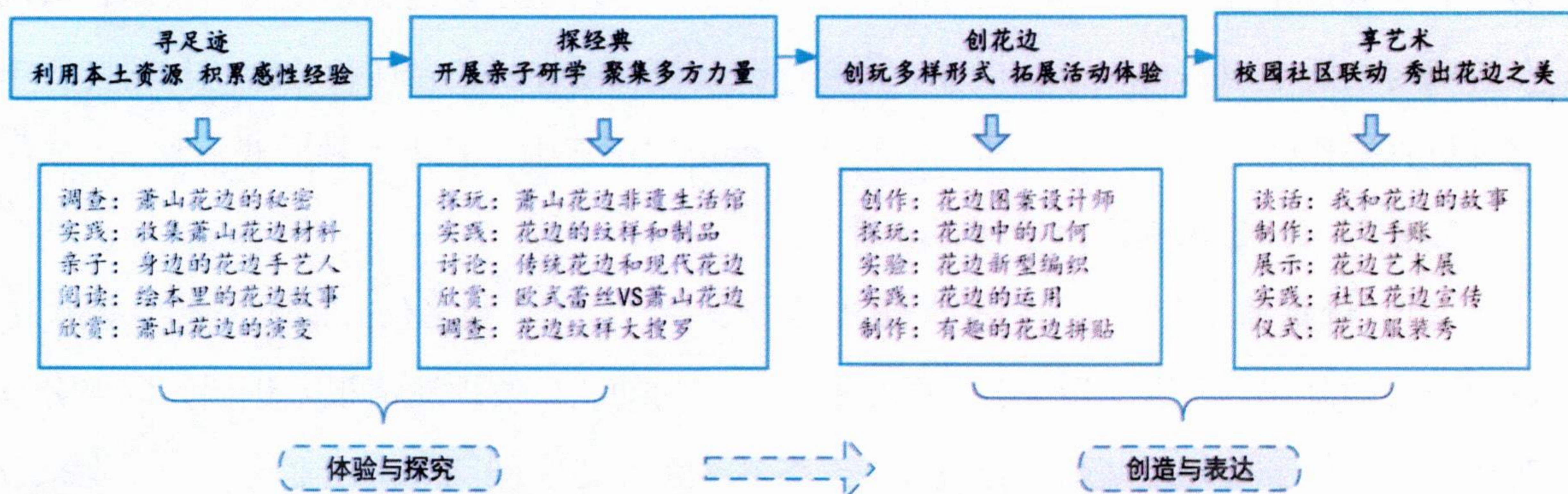


图 3：“萧山花边”主题内容架构图

### （一）寻足迹：利用本土资源，积累感性经验

#### 1. 寻方向：捕捉兴趣，调查准备。

幼儿通过讨论提出了诸如“萧山花边长什么样？”“萧山花边用来做什么？”等问题。师幼根据幼儿画的疑问清单共同梳理出“萧山花边的历史”“萧山花边的纹样”“萧山花边的制作”“萧山花边的运用”四大探究内容，明晰后续的探寻方向。

问题内容	内容梳理
“我们萧山花边是怎么出现的？”	萧山花边的历史
“我家里有好多裙子上都有花边，那个和萧山花边有什么关系？”	
“萧山花边的图案怎么每个都不一样呢？”	萧山花边的纹样
“萧山花边为什么有的中间有大的图案，有的又没有呢？”	
“萧山花边里面为什么有那么多三角形？”	
“萧山花边是怎么做出来的？为什么从纸上缝缝就变成一块布了？”	萧山花边的制作
“萧山花边可以用机器做吗？”	
“萧山花边怎么还能做雨伞啊，那还能做什么呢？”	萧山花边的运用
“萧山花边可以拿来做手工拼贴吗？”	

表 2：“萧山花边”调查表问题梳理表

基于幼儿感兴趣的四大探究内容，教师鼓励幼儿带着疑问清单开展调查活动，寻找身边的花边痕迹。调查中，很多幼儿发现家中有花边制品，许多祖辈都有过制作花边的经历。幼儿通过调查花边痕迹，发现萧山花边是一种历史悠久、制作精良，纹样具有独特设计风格的手工艺品。幼儿为生长在萧山感到深深的自豪，同时也对萧山花边产生了极大的探究兴趣。

#### 2. 寻材料：材料助力，引领课程。

为更好地了解花边，幼儿带领长辈共同收集制作萧山花边中可以用到的丝光棉线、各类麻布等材料放入班级材料区，有的幼儿还带来自己喜爱的萧山花边制品展示于班中。有的幼儿则带来有花边元素的绘本。幼儿在共同布置的花边探究环境中耳濡目染探索花边，形成多样花边活动雏形。随着活动逐步推进，师幼通过讨论总结出材料清单，共同在游戏与生活中识别与收集欧根纱、网布、流苏等辅助性材料，使花边游戏材料区更丰富且更具操作性，幼儿凭借丰富的材料在后续自主探索中生发出多种游戏活动。

#### 3. 寻艺人：艺人进园，对话“非遗”。

（1）请祖辈：萧山花边作为萧山本地传统手工技艺，很多幼儿的祖辈都曾接触过萧山花边的制作，为进一步了解花边，有的幼儿自发地邀请祖辈进园为同伴分享花边故事。如丁奶奶用儿歌“拉拉勾：一条花绳沿线走，圆圆滑滑回溜走。一针上来一针下，抱在一起成图画。”帮助幼儿创意体验一针上、一针下的平针勾边针法；张奶奶则带来老照片与为幼儿讲述花边手工工艺逐渐被机器替代的故事。

**(2) 寻传承人：**亚运会系列视频中萧山花边非遗传承人王丽华老师的出镜，让对花边有初步认知的幼儿产生了极大的兴趣。幼儿园方经过沟通，支持幼儿通过线上视频连线开展非遗传承面对面活动，幼儿在王老师的讲解中了解到网针、穿心针等多种传统花边针法，深深体会到花边手工艺人的工匠精神。

## **(二) 探经典：开展亲子研学，聚集多方力量**

《幼儿园保育教育质量评估指南》指出，幼儿园应让家长有机会体验幼儿园的生活，参与幼儿园管理，引导家长理解教师工作对幼儿成长的价值，尊重教师的专业性，积极参与并支持幼儿园的工作，成为幼儿园的合作伙伴。萧山花边作为萧山非物质文化遗产代表性项目之一，其有着丰富的本土活动资源，可供幼儿游学探索。充分挖掘本地资源，以亲子游学的形式参观浙江省非物质文化遗产博物馆及萧山花边非遗生活馆等地，多方探寻花边文化，了解参与花边制作，感受花边独特魅力。

### **1. 探源流：花边老街，追溯历史痕迹。**

有了“萧山花边怎么来”疑问，幼儿与长辈一同走进萧山花边历史老街，通过访谈老街居民、观摩花边工厂等方式了解到萧山花边的前身就是“蕾丝”，蕾丝从西方传入萧山后，又在萧山传承、演变、发展，最终成为现在的“萧山花边”。有的幼儿还了解到萧山老街之前家家户户绣花边，但后来却因为花边都用机器造，才导致了愿意做花边的民间艺人越来越少，花边街才成了现在的“老街”。

### **2. 探制品：花边博物馆，鉴赏花边设计。**

带着“萧山花边什么样”的问题，幼儿走进浙江省非物质文化遗产馆的萧山花边馆。幼儿通过询问讲解员，自行观察与对比展品等方式，发现花边有的绣着花草，有的绣着动物，有的现代花边制品，还能做成他们喜爱的亚运吉祥物、十二生肖等形象。随着探纹样的深入，幼儿还发现图案有着对称性、规律性等特征，纹样间还排列着三角形、多边形等几何图形。经过鉴赏花边制品，幼儿对花边的纹样特征有了更深的印象，这也为后续自主生发图案创玩游戏奠定了认知基础。

### **3. 探纹样：花边生活馆，体验花边工艺。**

带着“萧山花边怎么做”“萧山花边怎么用”的困惑，幼儿走进萧山花边非遗生活馆，通过参加生活馆的萧山花边制作体验活动，幼儿发现花边的针法也大有文章，有的像渔网、有的像中国结、有的像鳞片、有的像龟甲。在生活馆中，幼儿还了解到萧山花边除了可以直接当工艺品，还可以像布一样缝制日用品，制作诸如桌布、床罩、茶几垫等。幼儿通过实际体验对“萧山花边怎么用”及“萧山花边怎么做”都有了更深的认识，

这对后续自主生发“创针法”“创花样”做好了实践准备。

### （三）创花边：创玩多样形式，拓展活动体验。

#### 1. 创图案：花边几何，大有学问。

在探索萧山花边初期，幼儿通过自发探索发现花边图案中有着对称性与规律性，还有着其独特的艺术性。教师跟随幼儿兴趣，支持与推动幼儿生成花边游戏活动，教师经过梳理幼儿自主生发的游戏，总结出涉及多领域多形式的游戏。

**（1）创玩对称性：**幼儿在创图案中运用图案对称之美。在自主游戏中，有的幼儿通过“改良”民间游戏“翻花绳”，尝试用绳子变出对称的立体图形；有的幼儿在“对称的剪纸”中，通过剪开对折的手工纸来创造对称的图形。

**（2）创玩规律性：**幼儿在创图案中运用排列规律带来的秩序美。在自主游戏中，有的幼儿拼搭出有规律的建构作品，有的幼儿制作出有规律性的串珠手链。有的幼儿则直接摆放积木体会规律排列的有趣。

**（3）创玩艺术性：**幼儿在创图案中运用花边图案设计之美。在自主游戏中，有的幼儿在纸上设计花边纹样，有的幼儿想到以绳代针线，创造出带有绳线特性的绳子画，有的幼儿则将花边成品透过阳光，用颜料来描绘花边之影。

板块	子版块	游戏名称	游戏内容
创图案	对称性	翻花绳	幼儿两两合作，将花绳变出多种对称图案。
		对称的拼搭	幼儿在建构游戏中通过目测等方式创造左右对称的作品。
		对称的剪纸	幼儿通过剪开对折过的手工纸创造出对称的图形。
	规律性	排排队	幼儿用积木等实物材料按规律排列。
		围城墙	幼儿用建构材料通过围合的方式搭建有规律的城墙。
		制作手链	幼儿用串珠材料创出有规律性的手链作品。
	艺术性	花边图纸	幼儿模仿花边“主体图+几何旁扶”的特点设计花边纹样。
		绳子画	幼儿用绳子与胶水在纸上勾勒出图案。
		花边光影画	幼儿通过将花边透过阳光描绘影子进行艺术创作。

表 3：“创图案”游戏内容梳理表

#### 2. 创针法：针法迁移，化繁为简。

经历一段时间的探究活动，幼儿对针法的探索也产生了很大的兴趣。因为萧山花边制作十分复杂，幼儿仅在“寻”“探”类体验与实践活动中初步感知了花边针法之精细。但幼儿凭借着已有经验，也在编织类活动中创生出针法迁移类游戏，例如“编花篮”编出花边实针之“实”，“编渔网”编出花边网针之“松”。而随着游戏的不断生发，幼儿还在“纸盒编网”“挂网编织”“编织地毯”游戏中发现除了可以手代替针编织，还能用盒子、身体、筷子来编织。

板块	游戏名称	游戏内容
创针法	纸盒编网	幼儿在纸盒上剪出高低不一的空隙进行绳线编织游戏。
	挂网编织	幼儿将多根棉线垂直悬挂进行编织游戏。
	编织地毯	多名幼儿使用多根长绳进行编织游戏。
	编花篮	幼儿在民间游戏“编花篮”的基础上探索多种“编织”方式。

表 4：“创针法”游戏内容梳理表

### 3. 创花样：及时退位，自由创想。

随着幼儿花边设计与制作经验的完善，他们也逐渐萌发出了充足的创作欲望。教师在这个阶段中进一步退位，放手让幼儿自主探索花边创玩的无限可能性。在这个阶段，幼儿开始运用花边材料与特点创造出更多的新作品。基于丰富多样的自制花边作品，幼儿还生发出了多种游戏。如幼儿将花边作品与建构材料有机结合，生成了“花边城堡”情境游戏；有的幼儿通过自发设计与模仿，生成“打扮灰姑娘”扮演游戏；有的幼儿将花边素材与其他美工材料相结合，生成了“花边拼贴趣”制作游戏等。

板块	游戏名称	游戏内容
创花样	花边城堡	幼儿用花边装饰建构作品，塑造“花边城堡”的游戏情境。
	打扮灰姑娘	幼儿用花边装饰服饰，为灰姑娘制作“公主裙”“公主帽”等。
	花边拼贴趣	幼儿将花边与其他材料结合，制作出平面或立体的拼贴作品。
	多彩的花边	幼儿用染料为花边染色，用于彩色印画或手工拼贴。

表 5：“创花样”游戏内容梳理表

#### （四）享艺术：校园社区联动，秀出花边之美

##### 1. 享故事：花边故事，你我分享。

幼儿在经历一系列花边活动后，表达欲望不断增强，开始用自己的方式记录与分享游戏故事，还愿意在分享中与同伴共同思考问题寻求突破。幼儿在一次次记录——回溯——分享——调整中，不仅共同积累了经验，也让游戏的纵向维度——时间、横向维度——种类间有机联系，促使“萧山花边”活动更加系统化。

##### （1）书面表达：花边手账我来绘。

游戏后，幼儿开始自发地将自己的所思所想所做用绘画的方式做成“花边记录卡”，很快这种记录方式受到了更多幼儿的效仿。有的幼儿在完成多张记录卡后进一步迁移了图画书的制作方式，将记录卡配上装饰花边材料装订成“花边手账”。

##### （2）讨论交流：花边故事我来说。

随着活动的深入，班中幼儿自主开展的“花边分享会”逐渐增多，他们自信地在分

享中交流经验，共同讨论遇到的问题。有的幼儿还会在分享中运用自己的花边作品，将作品中的故事一起与同伴分享。

### (3) 对外宣讲：花边文化我宣传。

教师捕捉到幼儿旺盛表达欲，为其搭建了更大的平台，支持他们把自己喜欢的游戏形式迁移至校园与社区，扩大“花边分享会”“花边小主播”等宣传类游戏的传播范围，将幼儿的游戏更具社会实践性。

板块	游戏名称	游戏内容
享故事	花边阅读会	幼儿阅读交流收集来的花边类绘本，如《玉兰奶奶的草帽》。
	花边记录卡	幼儿将游戏中的所思所想所惑用图画的形式记录下来。
	花边手账	幼儿整合花边记录卡制作绘本并辅以花边装饰。
	花边分享会	幼儿随处可开始的关于花边活动分享的分享游戏。

表 6：“享故事”游戏内容梳理表

### 2. 享作品：自制花边，秀出精彩。

一段时间的萧山花边活动后，幼儿的作品已从青涩走向成熟，充满了奇思妙想。幼儿在班中化身艺术展讲解员、夜市摊主等角色展现自制花边作品。随着游戏的不断深入，幼儿寻求更大的游戏场域，教师通过协调，帮助幼儿将喜欢的游戏形式迁移至社区。

#### (1) 展艺术：花边展会，获得自信。

在“花边艺术展”中，幼儿展出自己制作的作品并为之讲解。艺术展中的“花边集市”则进一步支持作品售卖。幼儿作品的园内外展现，不仅让幼儿增强了自信，获得了社会实践经历，还让更多幼儿与社区居民喜欢上了萧山花边。

#### (2) 评艺术：公主舞会，幼幼互评。

随着幼儿作品不断增多，幼儿之间开始产生群众投票、模拟颁奖等评选类行为。幼儿从“打扮灰姑娘”等创玩类活动延伸出“公主舞会”“花边走秀展评会”等展评类活动。通过走秀、互评等方式交流评价花边作品，获得了演绎作品、互评作品的独特体验。

板块	游戏名称	游戏内容
享作品	花边艺术展	幼儿用自制花边装饰展台，扮演讲解员、顾客等角色。
	花边集市	幼儿出售自制花边，体验叫卖、收钱、作品说明等工作。
	公主舞会	幼儿穿戴花边制品，结合音乐与乐器演奏上台表演。
	花边走秀展评会	幼儿穿戴花边制品走秀，互相评价作品。

表 7：“享作品”游戏内容梳理表

## 四、收获与反思

### （一）收获感悟

经实践，“萧山花边”活动深受幼儿喜爱，教师在活动中做好支持者与推动者，把自主权还给幼儿，放手让他们在亲身体验、实际操作中获取直接经验。幼儿自主生发的各类活动使萧山花边主题活动真正体现了“幼儿为本”。

#### 1. 以“萧山花边”活动为平台，开拓幼儿探索新视野。

在萧山花边主题活动前期，我们通过寻找传承人、亲子研学、走访老街等方式，帮助幼儿通过多种探索途径获取感性体验与实践经验。在活动行进中期，教师顺应幼儿的探索兴趣，鼓励与支持幼儿持续拓展探索方式。在多方支持下，幼儿自发创生了多样有趣的花边类活动。幼儿在有意义、个性化的探索中，有利于激发探索兴趣，拓展探索方式，发展多元能力。

#### 2. 以“萧山花边”活动为载体，创建活动建构新思路。

改变原有教师在前，幼儿在后的预设化课程建构模式。萧山花边主题活动构建前期根据幼儿兴趣聚焦探究方向，再设寻、探、创、享四大路径，充分挖掘本地资源，不断丰富活动形式与活动内容。教师在“寻”“探”中鼓励幼儿在多样的社会实践活动中丰富体验，在“创”“享”中支持与推动幼儿不断自主生发创玩类活动，最终以师幼共筑的方式形成了带有儿童视角的萧山花边主题活动。

#### 3. 以“萧山花边”活动为契机，开辟非遗传承新途径。

将萧山花边融入幼儿园活动中，将严肃的非遗文化与丰富的社会实践活动及创玩类游戏有机结合，“趣”玩非遗，不仅让幼儿自身在潜移默化中得到了非遗文化的熏陶，幼儿的花边故事还在“花边集市”“公主舞会”等活动中，走出班级，走向社区，最终让花边被更多幼儿与社区居民所知，推动了非遗文化的传承。

### （二）反思思考

本次萧山花边主题活动是基于大班幼儿的特点与兴趣点构建与实践的，但在“享艺术”等版块中笔者发现萧山花边活动也深受中小班幼儿的喜爱，后续应该在实践中更多关注游戏层级分化，根据中小班幼儿的年龄特点与兴趣需要将花边主题活动也融入到中小班幼儿的课程与游戏中，使花边主题活动能在幼儿园各年龄段中分层展开。

## 五、参考文献

- [1]李季湄，冯晓霞. 3-6岁儿童学习发展与指南[M]. 人民教育出版社. 2013. 03
- [2]王建平. 幼儿园保育教育质量评估指南[M]. 开明出版社. 2022. 09

- [3]刘丽娴,徐颖洁,李锶贤. 萧山花边分类与纹样研究[J]. 上海工艺美术. 2020
- [4]梁成. 非物质文化遗产资源融入幼儿园课程研究[D]. 南通大学. 2021. 05
- [5]涂远娜. “非遗”传承视角下幼儿园民俗特色园本课程的开发[J]. 南昌师范学院. 2019
- [6]李玉婷. 民间文学类非物质文化遗产资源融入幼儿园主题活动的实践研究[D]. 江西科技师范大学. 2022. 05
- [7]沈质颖. 萧山花边元素在国潮服装设计中的应用研究[D]. 东华大学, 2021

萧山

# 荣誉证书

朱鑫楠、蒋怡青老师在 2023 年杭州  
市幼儿园教学论文评审中荣获  
二 等 奖

论文题目：《寻·探·创·享：非遗资源背景下大班“萧山花边”主题活动的构建与实践》

获奖者单位：杭州市萧山区湘湖幼儿园

杭州市基础教育研究室

二〇二四年一月